

**ОТЗЫВЫ**  
**выпускников дистанционных Курсов**  
**литературного мастерства А. В. Воронцова**



*Марина КРУСТКАЛН, поэт, прозаик,  
Одинцово, Московская область,  
менеджер по рекламе.*

Андрей Венедиктович, хочу выразить Вам искреннюю благодарность за эти литературные курсы! Возможно, я не смогла порадовать Вас своими работами (в особенности, последними), но, самое главное, ваши курсы задали мне вектор, по которому я должна двигаться - и я постараюсь этому вектору следовать! Вся наша жизнь - это движение, и мы должны двигаться и расти постоянно, мы должны как раз-таки "перерождаться духовно" - только в постоянном перерождении мы сможем двигаться к намеченной цели, и, возможно, однажды мы сможем приблизиться к тому идеалу, который есть внутри каждого из нас! Именно этот идеал побуждает нас сесть и начать писать нечто - и пусть это нечто с каждой новой пробой будет лучше! Андрей Венедиктович, я желаю Вам дальнейших творческих успехов и побольше способных учеников, которые будут Вас радовать!

Всей нашей группе также хочу сказать спасибо! У меня никогда не было такой группы. Я окончила нелюбимое высшее образование и в течение 5 лет не нашла такого понимания в группе, как нашла здесь, на курсах. Мне кажется, я всех вас знаю уже давно. Я буду скучать без наших заданий и обсуждений и буду вам иногда писать по почте, если вы не против! Всем своим сокурсникам желаю творческих успехов, роста, желания и духовного перерождения! Будьте счастливы на этом пути и пусть процесс творчества приносит вам радость и плоды этого творчества будут только лучше! Если нужно будет мое мнение когда-то или совет - пишите, всегда буду рада поучаствовать!

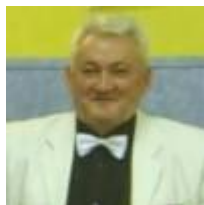


*Людмила ШИЛИНА, прозаик, поэт, публицист,  
Воронеж, член Союза писателей России, главный  
редактор областной газеты «Вестник просвещения».*

Дорогие сокурсники и многоуважаемый Андрей Венедиктович! Спасибо всем – и нашему преподавателю, который не жалея сил и времени давал нам свои бесценные советы, и всем тем, кто волею судьбы в какой-то день и час «набрел» в Интернете на объявление о курсах и решил здесь поучиться. И вот

пишу я сейчас эти строчки и... плачу. Впервые за все время... Потому что понимаю, что больше уже этого не будет – когда с замиранием сердца открываешь форум, где выставлен твой опус (хвалят, ругают?), когда забросив текущие дела, перелопачиваешь горы виртуальной и реальной литературы, чтобы достойно ответить на довольно сложные, в основном философские вопросы в рабочей тетради (показала пару вопросов сыну, у него стали квадратными глаза – и ты можешь на это ответить?! Да, уже могу! с гордостью сказала я), когда по ночам сидишь, чтобы написать действительно полезную рецензию на прозу или стихи сокурсника (прошу прощения у тех, кому мои отклики показались чересчур жесткими – я работаю редактором почти 30 лет, преподаю на реальном журфаке и с недавних пор – на виртуальных литкурсах на одном писательском портале, а также веду литобъединение для школьников на страницах своей газеты, состою в объединении литкритиков, провожу мастер-классы для юных поэтов, «жюрирую» в конкурсах, словом, есть кое-какой опыт и поверьте, вся эта «резкость» - ни в коем разе не желание кого-то оскорбить или унижить, а немного «отрезвить» и помочь поправить нелепые ошибки, на которые уже нюх как у гончей). Словом, ничего этого больше не будет...

Но будет что-то другое, не менее интересное и полезное, я в этом уверена. И уж конечно уверена в том, что наше общение не прервется.



*Александр ХИЛКО, прозаик, Москва,  
заместитель исполнительного директора  
фирмы «Промышленные холодильные технологии».*

Вот и закончилась наша сказка под прозаическим названием «Курсы литературного мастерства». Не знаю, для кого как, а для меня – она была.

Что дали мне наши Курсы?

1.Получил богатый теоретический материал.  
2.Учёба подхлестнула меня к творчеству. Ведь я в своём литературном одиночестве совсем закип. А теперь появились новые идеи (например, насчёт записи баек на видео) и я активно занялся правкой рассказов, получив много дельных советов.

3.Курсы познакомили меня с замечательными людьми.

Привет всем. И – до встречи! На которую надеюсь. Однокурсники ведь!



*Андрей СКРИПЦОВ, прозаик, сценарист, кинорежиссер, Симферополь, член Союза писателей России, директор Литературного фонда Республики Крым и г. Севастополь, председатель исполкома организации «Русский Крым».*

В целом программу курса выполнил: абсолютно всем написал отзывы, выставил 7 своих произведений по ходу курса + 2 выполненных творческих задания. В общем, программа минимум состоялась. Главное, конечно же, в отточенном навыке, определенном раскрепощении (очень важно внутренне понимать, что можешь), а также в том, что я, наконец, понял, что такое «угол опережения жизни», причем понял в продвинутом значении этого понятия, то есть смог применить это на практике, и смогу дальше, насколько чувствую сейчас. Возможно, для русского писателя из Крыма сейчас наступят неплохие времена... Хотелось бы верить, что сражались не зря и в этом смысле тоже.

Спасибо, Андрей Венедиктович, за вашу тонкость в работе, корректность и в то же время верность замечаний, за проявленное неравнодушие, спокойствие и интерес к нашему труду, результаты которого, к сожалению, не всегда бывали столь, уж, интересны.



*Ксения САМОЙЛОВА, прозаик, поэт, Москва, артистка балета, психолог.*

«Не могу не присоединиться: спасибо!»

Как жаль, что так быстро пролетело время! Как я "прикипела" к вам ко всем, дорогие сокурсники!

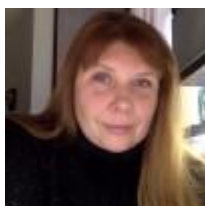
Какое замечательное, полное настоящих писательских волнений время провела я за клавиатурой своего компьютера!

Приношу вам всем большое спасибо за ваше внимание к моим творческим потугам - мне очень важны были все ваши замечания, слова поддержки, а так же поругивания в мой адре .

Отдельные мои благодарности, разумеется, организатору и преподавателю данных Курсов. Спасибо, Андрей Венедиктович! После долгих мытарств, мне кажется, я наконец поняла, чего я не умею - и это есть самое ценное для меня приобретение, поскольку не выявив проблемы, невозможно её решить. Курсы помогли мне выявить и классифицировать для себя многие вещи, которые до того были мне попросту неизвестны, и потому не позволяли (ну и не позволяют ещё пока, наверное) развиваться как хотелось бы. Однако теперь я пребываю в ощущении, что это решаемые проблемы.

Спасибо за рабочую атмосферу, которую Вам всегда удавалось поддерживать, несмотря на эмоциональность наших творческих,

переливающихся в этом смысле через край натур! (Себя прежде всего имею в виду) 😊.



*Елена ЛОБОВА, прозаик,  
Москва.*

«Андрей Венедиктович, огромное спасибо за воплощенную идею образования и объединения в настоящих курсах.

Впервые за последние лет 20 пришлось размышлять над вопросами, ответы на которые известны другому человеку (т.е. Вам). И человек этот расположен к тебе, лоялен, заинтересован, радуется успеху. Заниматься было очень комфортно, признаюсь, иногда я этим пользовалась и была поверхностна. Каюсь!

Самым главным приобретением считаю сокурсников. Хочется сохранить возникшие связи. Очень интересный опыт. Для меня было трудно критически высказаться о произведении и не задеть личности автора. Именно разделить автора и его произведение получалось редко, буду об этом думать.

Спасибо всем за потраченное время, проявленную обязательность, эмоции и чувства! Было очень интересно!

С благодарностью и уважением.



*Олег НАДТОЧЕЙ, прозаик, Москва,  
директор инжиниринговой фирмы.*

«Большое спасибо ВСЕМ!

Самое огромное - Андрею Венедиктовичу!

Организовать такие курсы – большое искусство. Чтобы люди учились и получали удовольствие - это очень не просто сделать. Занятия закончились, а у всех (у большинства точно) вместо чувства облегчения – огорчение: неужели ВСЕ? мы больше не ученики? не верю! не хочу расставаться! Где следующее задание!!!!???

Как на выдающейся постановке. Публика неистовствует в хлопках и не желает расходиться.

Вот за это чувство «огорчения» и спасибо Андрею Венедиктовичу! Как он нас хорошо учил и как он открыл каждому третий глаз, уже написали до меня, повторяться не буду, а хотелось бы.

Спасибо Андрею Венедиктовичу еще и за то, что не скупился подпирать рогатиной на оптимальную высоту тесемку наших эмоций.

Большое спасибо ВСЕМ!

Сокурсникам, админу, программисту!

Давайте не расставаться!



*Татьяна СИЗОВА, прозаик, поэт,  
Сан-Ремо, Италия.*

Послушайте!

Ведь, если литкурсы организуют –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они  
были?

Значит – кто-то называет эти онлайн  
уроки

жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях межбуквенной пыли,

э-мэйл шлет учителю,

боится, что опоздал,

плачет,

целует клавиатуру,

просит-

чтоб обязательно взяли на литкурсы!-

клянется-

не перенесет эту бесписательскую

муку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь я смогу писать?»

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если литкурсы

проводит-

лауреат многочисленных премий,

писатель, любимец прозы,

и просто человек хороший

Воронцов

Андрей Венедиктович,

Значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – это необходимо,

Чтобы в писательском мире

Зажигал он

Хотя бы одного нового писателя?!

P.S. Спасибо Андрею Венедиктовичу за мое обострившееся желание писать, за интересные задания, за мудрые советы, за общение и за все-все-все!

P.P.S. Я была рада встретить всех вас, мои сокурсники! Всем спасибо за участие, за помощь, за отзывы, желаю вам найти себя и свой путь в прозе и поэзии.



*Раиса ЕГОРОВА, прозаик, член Белорусского литературного союза "Полоцкая ветвь". Москва.*

Уважаемый Андрей Венедиктович!

Позвольте поблагодарить вас за тяжкий труд, терпение и веру в нас, ваших учеников. Сертификат, полученный в конце курса, считаю для себя авансом, поскольку не всегда была усердна в учебе. Вы позволили еще раз пройти курс, сгоряча хотела уже в сентябре, но немного поостыв, решила присоединиться в январе.

Знаю, что, как педагогу, вам важно и мое мнение ученика, что дали мне курсы литературного мастерства. Для меня - это прорыв в сознании, в творчестве, новое качество жизни, можно сказать. С вашей подачи узнала о творчестве Х. Кортасара, перечитала "Бесов" Достоевского и диалогемма "надо перемениться духовно и жить" для меня не пустой звук. Раньше, написав две удачные (на мой взгляд) вещи, я оказывалась в "творческом застое". Теперь же, вижу причину "застоя": нужно много и кропотливо учиться, открывать душу навстречу миру... Надеюсь, в январе представить на обсуждение работу, которая стала результатом учебы. С теплом и чувством глубокого уважения, Раиса.



*Максим ФЕДОСОВ, генеральный директор рекламного агентства «Новое Слово», г. Мытищи, Московская область.*

«Чем ближе конец обучения, тем сильнее накатывают чувства, что будет чего-то не хватать. Этих невообразимых тем, этих сложнейших вопросов, где каждый термин еще нужно разгадать, понять, пропустить через себя, прочитать источник - и только потом ответить! И конечно будет не хватать нашего обсуждения, мнений, споров.

И конечно, будет не хватать мягкого и терпеливого голоса преподавателя - ведь, заметьте, как точно и тонко Андрей Венедиктович всегда подмечает мелочи в наших ответах на вопрос, как аккуратно, но верно говорит о неточностях наших и ошибках. Думаю, этой темой мы и откроем наши слова благодарности за эти курсы и напутствия тем, кто пойдет в группу 09, 10 и так далее...»



*Сергей ОВЧИННИКОВ, финансовый директор ООО «Гранд-Мастер», директор по развитию ООО «Регион Групп?», пос. Загорянский, Московская область*

«Хочу присоединиться к благодарностям и сказать спасибо создателю литературных курсов Андрею Венедиктовичу!

Я время от времени, благо настоящий веб-ресурс позволяет, пробегаю глазами Рабочую тетрадь со своими ответами на вопросы к теоретическим занятиям. Поначалу даже не верилось, что я все это написал САМ. Теперь уже привык немного 😊

В моём понимании происходящее вполне себе фантастично! Отдаём ли мы себе в этом отчет?

Курс полностью онлайн. Мы все в разных географиях, в разное время входим в сеть, что-то пишем в т.ч. и друг другу, отвечаем на отзывы или оставляем без ответа, пропадаем вовсе - по-разному, одним словом. Казалось бы, слово *атмосфера* совсем не про эту ситуацию, однако же она здесь создалась, соткалась каким-то неведомым, никаким высоким технологиям недоступным, образом! И она настолько креативна и энергетически заряжена, что так легко этого топлива зачерпнуть и самому прийти в активированное состояние - почувствовать эту условную "вседозволенность", когда многообразие возможных сюжетов, образов, характеров - да всего - не ограничено ничем, кроме своего собственного выбора. Это дорогого стоит!

Вы, Андрей Венедиктович, наверное, и вправду хотели создать курсы, школу, но получилось у Вас нечто существенно большее и превосходящее все мыслимые ожидания настоящих и будущих студентов! Большое спасибо!



*Зинаида ВОРОБЬЕВА, прозаик, г. Слободской Кировская обл.*

"Восхищаюсь методикой преподавания у Андрея Венедиктовича. Дан весь нужный материал для повторения истории (не только литературы), без которой нельзя. Прочитал, проработал, закрепил. На следующем уроке частично повтор, снова чтение, закрепление. Постепенное, чтобы в сознании все осмыслилось и нужное запомнилось. Хорошо, что полгода, потому что для изменений нужно время. А Андрей Венедиктович, как опытный и строгий педагог следил за нашими изменениями".



*Олег СКРЫННИК, инженер-строитель, г. Оренбург*

*Курсам литмастерства посвящается*

### **Учитель**

В руке держа ланцет проворный  
И хищно раздувая нос,  
Он держит рукопись за горло,  
Как в фильме «Андалузский пёс».  
Вот только был он вивисектор,  
А смотришь – Ба! - уже прозектор,  
И проза, как под бритвой глаз, -  
Слезой жидкого стекла.  
Но что это!.. Потоки света.  
И мастер против нас стоит,  
С улыбкой мудрою глядит.  
К душе прозаика, поэта  
Струной – серебряная нить.  
И стоит вновь писать и жить.

### *Заключение*

КОГДА услышите, друзья,  
Как кто-то за стеной рыдает,  
Уединенье проклиная,  
Сквозь слёзы Курсы поминает,  
То знайте –  
Это буду я.

*15 марта 2018 года  
Оренбург*





*Елена САВЕЛЬЕВА, прозаик,  
член Союза журналистов России, Пермь.*

Чему можно научиться на курсах литмастерства? Да еще – если они дистанционные?..

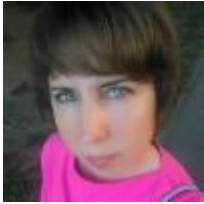
Встречаются в жизни люди, которые верят, что гениальным писателем можно только родиться. Гениальным – возможно. Но даже Пушкин был не чужд уроков словесности. Я же как «рядовой пишущий» сомневалась не в пользу обучения вообще, а в том, какой именно прок смогу извлечь из дистанционных курсов, когда преподаватель не рядом. И вот что я вам скажу.

Прежде всего, мне было интересно и полезно углубить теоретическую базу. Потому что на ней легко строить практику. Когда пишешь по наитию, то компонуешь – как «вдруг захотелось». Четкое же понимание структуры построения текстов, приемов, использующихся для какой-либо конкретной цели, задач, ставящихся перед текстом, и т.д. – вот это все в итоге вырастает в понимание ясное и – приятное. Ибо, когда понимаешь, почему выбираешь конкретно тот или иной прием, писать не только легко, но и – душе радостно. Так и художники учатся, что вот такой рисунок нужно делать этим карандашом, а растушевку – лучше такой-то мягкостью; для объемного рисунка тушью следует выбрать такое-то перо и т.д. Искусство создания текстов требует таких же технических навыков, как и рисование. И курсы Андрея Венедиктовича очень помогли мне понять сильные и слабые свои стороны, получить новые знания и необходимые навыки.

Практические задания и разборы текстов – это нервы и страсть. Ждешь, волнуешься, потому что это – самое трепетное и важное, когда профессионал скажет тебе, что в тексте удалось, а над чем еще надо поработать. Что скажут твои сокурсники, как оценят: какие они, твои тексты, со стороны?.. И даже разборы Андреем Венедиктовичем текстов других авторов волнуют очень и очень. Открою вам тайну – иногда долго не ложилась спать, ждала, что напишет преподаватель, т.к. из-за разницы во времени у меня раньше наступает ночь. А рецензии Андрея Венедиктовича хотелось прочитать как можно скорее!

Сейчас, после обучения, жалею об одном: курсы быстро кончились. К своему удивлению, я честно делала все (абсолютно!) домашние задания. Ждала следующие лекции, потому что интересно. И с удовольствием, если бы Андрей Венедиктович открыл какое-то продолжение курсов, училась бы снова.

Спасибо Вам, Андрей Венедиктович!



*Анна ФЕДОТОВА, юрист, Волхов, Россия*

Здравствуйте! Уважаемый Андрей Венедиктович, благодарю Вас за эти замечательные курсы! Для меня это было погружением в абсолютно незнакомый мир литературы как бы изнутри, частью которого я мечтаю стать. Много нового я открыла для себя. Обнаружила вектор, по которому следует развиваться дальше. Спасибо!



*Сергей ТРОФИМОВ, кандидат фармацевтических наук, Дюссельдорф, Германия*

Хотелось бы в первую очередь поблагодарить Андрея Венедиктовича за эти курсы. Я не знаю, какой из меня выйдет литератор, и выйдет ли вообще 😊, но один положительный эффект я заметил почти сразу. Я стал более внимательно относиться к русскому языку. И в целом эти курсы дали мне огромную пищу для размышлений. Я совершенно по-новому взглянул на сам процесс сочинения. Обнаружил для себя огромное количество подводных камней. Эти курсы дали мне стимул начать перечитывать классические произведения русской литературы, которые я пытался "читать" в юности, но видимо, был не способен понять и оценить. Например "Анна Каренина" или "Бесы". Да много чего ещё мне дало. Могу сказать, что я не пожалел ни одной минуты, потраченной на курсы, хотя не всегда хватало времени полностью погрузиться в вопрос.



*Роман БРЮХАНОВ, военнослужащий, г. Хабаровск*

Мне кажется, любому начинающему писателю в определенный момент творчества начинает казаться, что он пишет ничуть не хуже булгаковского Мастера, а в том, что не сжигает свои рукописи, даже превосходит его. Крайне опасное, на мой взгляд, состояние, ибо, находясь в нем, можно понаписать такого, за что со временем будет невыносимо стыдно.

Затем случаются литературные курсы, и всё становится на свои места.

Курсы литературного мастерства А.В. Воронцова в этом отношении – прекрасный инструмент постановки начинающего писателя не только на свое законное место, но и на совершенно четкую колею, по которой ему надлежит двигаться дальше. Да ещё и в верном направлении. Невозможно отрицать, что процесс этот иногда неприятен, ведь с небес на землю всегда больно падать, если без парашюта, однако необходим и неизбежен. Лично для меня творчество навсегда разделилось на «до» и «после» Курсов и прежним уже никогда не станет. Стало даже удивительным, как это мне удавалось ещё что-то там писать, не владея теми знаниями, которые преподаются на Курсах.

Перед началом обучения я ставил себе целью научиться «оживлять» моих персонажей, поскольку они получались одинаковыми, как под копирку. Каково же было моё удивление, когда я узнал, что это не всё, чего требует от автора художественная литература! Что элементов в произведении гораздо больше, и всеми ими нужно владеть в совершенстве! Курсы дают ясное представление об этих элементах, причем как в прозе, так и в поэзии и драматургии, учат ими пользоваться, применять по делу и с умом.

Одно из важнейших умений, полученных мною на Курсах – это умение критически относиться к своему творчеству и творчеству коллег по писательскому цеху, однако не с наглой всеразрушающей критикой, а с критикой вдумчивой, обоснованной, конструктивной, позволяющей сделать произведение лучше, совершеннее. Как другая сторона этой, несомненно, золотой медали – умение воспринимать критику со стороны, видеть в ней не стремление унижить и оскорбить писателя, а желание помочь повысить качество работы, дать автору то, чего он сам, вероятно, никогда не увидит в своих произведениях, подарить ему восприятие читателя, но читателя при этом знающего законы сотворения беллетристики, что само по себе бесценно.

Огромный плюс Курсов в том, что они дают возможность пообщаться с такими же, как ты сам, начинающими писателями, установить и развить связи и контакты, но не с графоманами, коих много на литературных сайтах (да простят меня графоманы), а с авторами, стремящимися занять в русской литературе свое место, привнести в неё частичку себя и тем самым принять участие в её развитии в качестве прозаика, поэта, драматурга или критика. Кто знает, возможно, такие контакты имеют шансы вырасти в новые литературные объединения, издательства или даже просто творческие группы, способные внести весомый вклад в выражение главной идеи русской литературы, определенной Ф.М. Достоевским и другими титанами отечественной беллетристики.

Курсам литературного мастерства А.В. Воронцова хочется пожелать только развития и процветания! Вы производите на свет будущее русской литературы!