

## Заседание ЛИТО “Точки”, возглавляемого А.В. Воронцовым, 24. 11. 2017

Во вступительном слове **Елена Яблонская** сообщила о том, что А.В. Воронцов находится в командировке и представила собравшимся авторов, чьи книги предлагаются к презентации.



**Олег Надточей** – автор книг “Городские рассказы” (16+) и “Кот, петух и собака”(6+). Инженер, выпускник Курсов литературного мастерства А.В.Воронцова, участник ЛИТО “Точки”

**Юрий Жекотов** - автор книг “Те печальные амурские дни” (16+) и “Живой будильник (6+). Педагог, участник ЛИТО “Точки”.



Приступая к обмену впечатлениями о книгах, Елена Яблонская дала слово Евгению Касаткину (актёр театра “Голос”, участник ЛИТО “Точки”), который зачитал предисловие А.В. Воронцова к книге О. Надточей “Кот, собака и гусь”.

**Нина Кромина** сообщила об участии О. Надточей в фестивале “Славянские традиции” (шорт-лист в номинации “Малая проза”), о презентации на фестивале его книги “Кот, петух и собака”, о передаче книги в Литературный фонд г. Старый Крым и библиотеку г. Щёлкино, в самарскую библиотечную сеть в октябре 2017г, в библиотеку г. Лунёво Московской области, об участии в передаче “Театр у микрофона” на радио “Русский мир”.

Перейдя к книге “Городские рассказы”, Н. Кромина отметила удобный для чтения формат, интересное оформление. Отметила яркое динамичное повествование рассказов, перечислила темы, которые затрагивает автор. Она отметила, что за иронией и юмором в рассказах О. Надточей стоит серьёзное и глубокое. Особенно она выделила рассказ “Эта сука Мириванна”.

**Екатерина Осорина** обратила внимание на детский, наивный взгляд на мир в творчестве Олега Надточей, несогласие с несправедливостью мира и тему отношений между мужчинами и женщинами. Отметила, что её любимый рассказ у этого автора – “Калерия”, а лучший – “Эта сука Мариванна”.

**Тамара Пономаренко** поделилась своими впечатлениями о книге О. Надточей для детей. Она отметила добрый мальчишеский мир, описанный автором через образы животных, игровой характер детективных историй.

**В.П. Слинько** отметил недостатки в книге “Кот, гусь и собака”: ошибки в фактическом материале. Так, у автора написано, что пёс грёб передними лапами, а задними подруливал. Это неправильно: собаки подруливают хвостом.

**Н.Ясницкая** в своём выступлении подчеркнула кинематографичность произведений О. Надточей.

**Елена Яблонская** сказала, что по итогам обсуждения возможно рекомендовать Олега Надточей к вступлению в Союз писателей России и вручила ему грамоту Клуба писателей-выпускников Литературного института за подписью Галины Дубининой.



Во второй части вечера состоялась презентация книг Юрия Жекотова, связь с городом Николаевск-на-Амуре поддерживала Екатерина Осорина.

**Юрий Жекотов** в своём выступлении поблагодарил А.В. Воронцова и участников ЛИТО “Точки” за помощь в его литературной работе. Сообщил, что сборник “Точки непостижимого” передал в б-ки г. Хабаровска, Николаевска-на-Амуре и библиотеку Дальневосточного государственного университета (г.Владивосток).

Обсуждение книг Ю.Жекотова началось с выступления **А. Лисьева**.

Он отметил, что в книге “ Те печальные амурские дни” Юрий выступает как публицист и затрагивает важные вопросы истории. Он обратил внимание на то,



что в книге не хватает отдельных деталей, недостаточно предисловие, к сожалению, в книге нет биографий и портретов главных действующих лиц.

**Риша Киник** отметил ту колоссальную работу по сбору и обработке материала, которую провёл Юрий Жекотов и указал, что было бы правильнее назвать книгу не историческим исследованием, а краеведческим. Он сказал, что большой интерес у него вызвала история взаимоотношений 23 летнего командарма-анархиста Якова Тряпицына и пламенной революционерки Нины Лебедевой – Кияшко.

Высказываясь о книге “Живой будильник”, Риша Киник заметил, что в ней автор погрузил и детей, и взрослых в мир флоры и фауны, описанной с такой большой любовью, что она передаётся читателю. Р. Киник подчеркнул необходимость этих чувств в литературе для детей, для их гуманистического воспитания. К недостаткам книги отнёс использование автором не знакомых детям слов и выражений (например, “спеть алилуйю”), неудачное составление некоторых предложений.



Большую работу по анализу детской книги Ю. Жекотова “Живой будильник” провела **Людмила Комарова**. В своём выступлении она отметила увлекательность сюжетов, простой язык повествования, знание предмета и искренность. Она зачитала отрывки, показавшиеся ей наиболее удачными.

**Юлия Великанова**, выпускница ВЛК, поэт не только поделилась своим впечатлением о детской книге Юрия Жекотова, но и зачитала свои стихи, навеянные творчеством Юрия Жекотова.



На вечере звучали рассказы Олега Надточей и Юрия Жекотова в исполнении Евгения Касаткина и Екатерины Войновой. Музыкальное сопровождение - Евгения Касаткина.

**Нина Кромина**